

IWANDÉ

- Histoire d'un corps -



PAR LE CIRQUE INACHEVÉ

CRÉATION

2 et 3 avril 2019 (Culture Commune)

Jonglage-Danse-Voix

Durée : env 50min

AUTEUR / INTERPRÈTE

Thomas Dequidt : 06 76 80 26 13 / thomasdequidt@yahoo.fr

PRODUCTION / DIFFUSION

Lou Paquet : 06 75 09 68 13 / cirque.inacheve@gmail.com

DOSSIER DE PRODUCTION

Version Juin 2018

IWanDé comme I Want to Dance,
IWanDé, ça n'a pas de sens
juste ça sort du corps,
c'est tout.



IWanDé

IWanDé est une réponse à l'album « *You Can Dance (If You Want)* » du groupe de rock expérimental TOC. Les 5 premiers morceaux de l'album composeront le fil musical du spectacle. Que sa musique vibre dans mes os, résonne dans ma chair et me laisse errer l'âme ouverte.

la musique a cette force de pouvoir nous emmener dans des « ailleurs », vers des sensations souvent difficiles à définir. Ici, c'est mettre à jour ces émotions qu'elle révèle en moi qu'il m'intéresse de développer et de partager.

La danse sera le point de départ d'IWanDé, comme une envie d'abandonner le corps à sa pulsion première, bouger. Et dans ce lâcher prise du corps, je m'exposerai à une confusion de sentiments où le corps tout habillé se montre nu, un corps fragile où tout peut basculer, le rire, la peur, la rage, la tendresse. De ce corps, une histoire se dessine, celle d'un for intérieur.



Histoire d'un corps

Les agissements du corps sont parfois insaisissables. Faut-il chercher à contrôler nos pulsions ou accepter et se laisser aller ? A travers IWandé, il s'agira de creuser l'espace souvent troublant entre les pulsions du corps et leurs difficultés -voir impossibilité- d'y mettre des mots. Une confusion qui apparaîtra dans un double jeu, comme un dialogue entre deux mondes :

Celui qui cherche la folie, celui qui cherche la raison
celui qui est perdu, celui qui se trouve
celui du corps, celui du reste
et tout s'entremêle

Celui que l'on croyait sage est peut-être fou et celui que l'on croyait fou n'est-il pas simplement libre?

Note d'intention

« Certes, le théâtre s'invente et se construit pour le public, cependant l'acteur doit être autonome, se consacrer à lui, être en révolution permanente, non pas avec le monde, mais avec lui-même »

Pippo Delbono, *Le corps de l'acteur*.

J'utilise ces mots de Pippo Delbono car il y a de cela dans mon travail. Ce n'est pas du monde extérieur que je parle mais plutôt celui d'un monde intérieur, celui qui se construit à partir du corps que l'on habite.

N'avons nous pas en chacun de nous, un brin de folie, une envie profonde de respirer à une autre réalité que celle qui nous entoure. Un besoin qui ne demande qu'à s'échapper mais que la raison canalise, et heureusement , la retenue paraît essentielle . Mais essentiels aussi me paraissent les espaces de relâche. Y-a-t il la place pour cela, y-a-t il le temps?

Je crois que l'acte artistique, quelque soit sa forme, doit être un de ces espaces. Que l'artiste à un rôle de médiateur, d'entremetteur, de « partageur » de son expérience du temps passé libre à se chercher.

Jonglage-Danse-Voix

IWanDé cherchera l'équilibre entre la danse, le jonglage et la voix. Un des enjeux est de faire cohabiter ces trois éléments sans perdre l'essence de chacun. Les assumer en tant que tels avant de les associer. C'est à travers l'incarnation du corps, le paysage intérieur de l'acteur, que je veux trouver une harmonie entre ces trois formes d'expressions qui donneront à IWanDé le genre d'un théâtre jonglé et dansé.

Le jonglage

Dans le jonglage, c'est le jongleur qui m'intéresse, comment se révèle-t-il derrière les objets là où le risque est de se cacher. Mon regard se porte donc sur la distance que prend le jongleur avec les objets, comment il s'éloigne de l'état d'exécution du jonglage pour porter sa conscience vers l'acteur qui est en train de jongler. L'action du jonglage mets le corps en état de tension où chaque geste deviens instinctifs et par cela révèle une force fragile de cette acteur.

La présence des objets va venir enrichir l'histoire d'IWanDé, lui donner une nouvelle dynamique, un regard plus concrèt dans l'action : Je me bat avec, ils s'échappent, je les reçois et je les lance, les fait tomber, les ramasse et les prends dans mes bras... Le jonglage sera ici une projection symbolique d'un combat intérieur.

La danse

Dans la danse, c'est le geste organique qui m'intéresse, laisser un espace libre au corps pour qu'émerge un langage animé par une pulsion primaire : bouger. Comme une envie de fuir de tomber dans l'obscurité, dans l'inexplicable, le besoin. Révéler ainsi les contours d'un corps animal dans un monde où sa place semble s'effacer petit à petit. Je veux affirmer sa place, lui donner un espace d'émancipation, guidé par la pensée que notre évolution passe aussi par le corps, celui que nous forgeons.

La voix

La voix, partie intégrante du corps, est le cheminement logique d'une respiration qui se libère. Que sont les mots, pour moi qui explore le corps ? Ce sont avant tout des sons que je laisse jaillir de mouvements essoufflés. Ils sortent d'abord bruts ces sons, puis s'affinent à la recherche des mots. En lien direct avec le corps, la parole portera un regard poétique aux gestes dansés. A se langage qui paraît souvent insaisissable.

L'écriture des textes s'élabore lors d'improvisations où le corps en sueur laisse transpirer les mots.



THOMAS DEQUIDT

PARCOURS

Formé à l'école Piste d'Azur de Mougins (06) puis au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59): C'est par le jonglage que je me suis ouvert à la scène. Cette discipline m'a amené à la danse, la danse à la voix et maintenant la voix aux mots. Le corps tient une place essentielle dans mon travail. Dans un monde où petit à petit, il perd sa place, j'en fais mon champ de bataille !

Ce travail du corps à commencer avec « **Piste & Love** »(2009), duo Burlesque où seuls les corps et le jonglage sont sources de jeu. Ensuite dans la danse en tant qu'interprète-danseur pour les Chorégraphe **Philippe Ménard** dans sa pièce **Restless**(2008) et **Farid Berki** dans « **Fluxus Game** »(2015).

En 2011, à l'initiative de **Johan Swartvagher**, est formé le Collectif Protocole. Collectif de jongleurs d'improvisation en espace public avec qui nous proposons toutes formes de performances. Nous créons « **Monument** » en 2017, pièce sur quatre jours à l'échelle d'un quartier.

Sur la saison 2013/14, je commence mes recherches autour de la danse, du jonglage et de la musique enregistrée avec le dispositif « Pas à Pas » de la DRAC Nord Pas-De-Calais accompagné par la compagnie Les Voyageurs - **Pierre Foviau** et c'est en 2015 que je crée mon premier solo « **Go On** ». Si «Piste and Love» peut être vu comme un spectacle de jeunesse, l'âge où l'on découvre par le jeu, on se chamaille et on rit ; «Go On» peut être vu comme un spectacle adolescent, celui qui écoute sa musique dans sa chambre. Et c'est en 2016 que germe **WanDé**. L'heure de m'assumer ? questionner ce corps, ses pulsions, ses agissements parfois insaisissables et son besoin de s'évader.



POUR M'ACCOMPAGNER

Ce que je défends, c'est le langage du corps, ce qu'il dit quand il se mouve. Ce que je vais faire se définira donc dans ce que je fais, dans l'acte. Pour développer cette notion d'acteur (celui qui danse, celui qui chante, celui qui parle, celui qui jongle), je m'entoure :

Regard chorégraphique

Le chorégraphe **Bruno Pradet** (cie Vilcanota) qui travaille beaucoup autour de la musique et du rapport corps et voix. Il m'aidera à l'écriture chorégraphique et au parcours du corps dans sa globalité.

Direction d'acteur

Que ce soit dans la parole ou dans le corps , la notion d'acteur aura une place primordiale dans IWanDé. **Félicien Graugnard** (cie Sirventés), metteur en scène et comédien qui a du corps dans la parole m'orientera dans cette direction.

Travail In Situ

Johan Swartvagher (collectif Martine à la Plage) avec qui je collabore au sein du Collectif Protocole. Il aime les expériences dans l'espace public ! Ensemble nous repenserons la pièce dans des espaces non dédiés aux spectacles.

Création lumière

Je ne serai pas totalement seul sur scène, il y aura aussi mon ombre! Comme une identité visuelle de la musique, il s'agira de dialoguer avec. La lumière sera donc un appui de jeu. **Juliette Delfosse**, créatrice lumière interviendra de manière régulière dans la création

Travail du Son

Il ne s'agit pas de faire une création musicale toutefois pour nuancer mon rapport à la musique, le traitement du son me semble essentiel. Pour cela, je ferai intervenir **Alexandre Verbiese** sondeur et musicien.

LE CIRQUE INACHEVÉ

Le Cirque Inachevé est fondé en 2007 par deux jongleurs, Antoine Clée et Thomas Dequidt. Ils se rassemblent autour d'une envie de s'engager physiquement dans la jonglerie. Ainsi née une pluridisciplinarité qui permet d'enrichir leur pratique artistique à travers le jeu et la danse.

En 2009, ils créent « Piste and Love », un duo burlesque sans musique ni décor mais pleine d'humour et de virtuosités. Prix du Public lors du festival au Bonheur des mêmes (edition 2010). Spectacle toujours en tournée.

Ensuite c'est dans leur travail en solo qu'apparaît leur complémentarité : Thomas s'oriente vers une recherche du jonglage et de la danse autour de la musique enregistrée avec « Go On » (création 2015) puis « IWanDé » (création en cours 2019). Alors qu'Antoine s'oriente vers une recherche entre jonglage et arts numériques à travers « Les Sphères Curieuses » (création en cours 2019)



PLANNING DE CREATION

SAISON 17/18

Octobre 17:

Du 16 au 20 au Gymnase CDCN/Roubaix (59)

Novembre 17

Du 20 au 24 à la maison Folie de Beaulieu (Lomme-59)

Janvier à avril 18:

Du 8 au 12 janv à la maison Folie de Wazemme(Lille – 59)

Du 5 au 9 fev à l'espace Dany Boon (Bray-Dunes - 59)

Du 22 au 28 fev à Culture Commune- scène nationale (Loos en Gohelle-62)

Du 12 au 18 mars à Latitude 50° (Be)

Le 3 avril : présentation Orale à Tour de Piste (rencontre professionnel au CRAC de Lomme)

Du 4 au 12 avril au Zeppelin (St André lez Lille)

Le 13 avril : présentation Orale à la rencontre professionnel organisé par ARTCENA lors de la Rencontre des Jonglages.

SAISON 18/19

Septembre à décembre 18

Du 28 août au 7 sept au Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens-80)

Du 2 au 7 oct à Latitude 50°

Du 8 au 12 oct au Gymnase.

Du 15 au 19 octobre à la Maison des Jonglages

Du 30 oct au 3 nov à la Maison des Jonglages

Recherche 12 au 16 novembre

Janvier à avril 19

Du 7 au 11 janv à la Maison Folie Beaulieu (Lomme-59)

Recherche 21 janv au 15 fev

25 fev au 1er mars

11 au 22 mars

Du 29 au 2 avril à Culture Commune

DIFFUSION

Premières : 2 et 3 avril - Culture Commune

13 ou 14 avril - Rencontre des Jonglages

date à définir - Cirque Jules Verne

date à définir - Cirqu'en Cavale

Recherche résidences coproductions et préachats printemps 2019

SOUTIENS

Coproductions/aides à la résidence

Culture Commune – Scène Nationale (Loos en Gohelle – 62)

Le Gymnase - CDCN (Roubaix – 59)

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens-80)

La Maison des Jonglages – Scène conventionnée jonglage (La Courneuve-93)

Accueil en résidence :

Maison Folie Beaulieu (Lomme-59)

Maison Folie de Wazemmes (Lille-59)

Latitude 50° (Marchin-Be)

Espace Dany Boon (Bray-Dunes- 59)

Le Zeppelin (St Andrez-les-Lille-59)

Préachats

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue

Culture Commune – Scène nationale

Le Cirqu'en Cavale

La Maison des Jonglages – Scène conventionnée jonglage

recherche de résidences, coproductions et préachats en cours

Contact

Le Cirque Inachevé

290, rue de Fruges
62 130 Gauchin-Verloingt
Siret : 500 550 155 00020
Code APE : 9001 Z
Licence : 2-016827

PRODUCTION / DIFFUSION

Lou Paquet : 06 75 09 68 13 / cirque.inacheve@gmail.com

AUTEUR / INTERPRÈTE

Thomas Dequidt : 06 76 80 26 13 / thomasdequidt@yahoo.fr

Teasers visibles sur
www.lecirqueinacheve.fr

Credit Photo : Fabien Debrabandère